

SEGUNDA PARTE DE LA FASE DE OPOSICIÓN DEL PROCESO SELECTIVO DE PERSONAL LABORAL DE LA CNMC

Ejercicio escrito de la referencia DTSA-A3

Duración del ejercicio: 4 horas.

Al terminar el ejercicio debe entregar el enunciado.

Se valorará la capacidad de interpretación de datos, de análisis de temas complejos y de expresión escrita.

ENUNCIADO

El artículo 94 de la LGCA establece determinadas obligaciones a que están sujetos los que la nueva Ley denomina usuarios de especial relevancia que empleen servicios de intercambio de vídeos a través de plataforma (UER).

Nos situamos en un escenario en el que un UER presta un servicio en castellano, dirigido a un público mayoritariamente ubicado en España, pero lo hace desde un domicilio en el sur de Francia. Asimismo, este agente aparece en MAVISE como prestador audiovisual sujeto a la autoridad de supervisión de Francia.

Las características del servicio prestado son las siguientes:

- Plataforma: Twitch, contenido lineal también accesible posteriormente en la modalidad “a petición”
- Tipo de contenido: principalmente “gaming”
- Número de suscriptores: 3 millones
- Número medio de visualizaciones de los vídeos emitidos en el último año: 15.000
- Duración media de cada video: 3 horas
- Número medio de vídeos publicados al mes: 15
- Ingresos anuales estimados: 1,5 millones de euros

Bajo estos supuestos, en la CNMC se recibe una denuncia contra este UER, y en los informes de visionado se constata que sus contenidos no tienen calificación de edad y que se accede a los mismos sin ningún sistema de control parental. Además, en estos vídeos hay comunicaciones comerciales de bebidas alcohólicas, que no están señalizadas como publicidad, y en los mismos se aprecian escenas de violencia que de acuerdo con los criterios de calificación adoptados por la CNMC en 2015 merecerían una calificación de +18.

A los efectos de este ejercicio se debe entender que ya se ha adoptado Real Decreto por el que se concretan los requisitos de ingresos y audiencia significativos establecidos en las letras a) y c) del apartado 2 del artículo 94, para ser considerado UER, y que dicha norma se fija un mínimo de 100.000 euros de ingresos anuales, y un mínimo de audiencia de 10.000 personas. Asimismo, ha de entenderse que en Francia también se considera a los UER como prestadores de servicios de comunicación audiovisual sujetos a obligaciones en materia de comunicaciones comerciales y de protección de menores.

PREGUNTAS

- 1. Enumere los criterios que establece el artículo 94.2 de la LGCA para considerar que, de acuerdo con la normativa española, un agente es un UER
(4 puntos)**
- 2. Con la información aportada, teniendo en cuenta las características habituales de los canales de Twitch, y con las asunciones que sean necesarias, justifique que dichos criterios se cumplen para este caso concreto (para esta parte, obvie que está establecido en Francia)
(8 puntos)**
- 3. Teniendo en cuenta que es un servicio establecido en Francia, ¿se puede exigir el cumplimiento de la normativa española en las emisiones que se reciben en España? ¿qué debe hacer la CNMC para resolver esta denuncia?
(4 puntos)**
- 4. ¿Qué disponen el artículo 9.4 de la LCNMC y los artículos 44 y 45 de la LGCA, en relación con el artículo 6.bis.1 de la Directiva Audiovisual, al respecto del posible perjuicio causado a los menores por estos contenidos? ¿qué podría hacer la CNMC en caso de probarse un incumplimiento manifiesto, serio y grave de las obligaciones de protección al menor por parte de este UER, sin que el regulador de Francia interviniera?
(8 puntos)**
- 5. De acuerdo con los Criterios de calificación de edades adoptados por la CNMC en 2015, ¿qué moduladores determinan si la presencia de escenas de violencia física o psicológica merecen una calificación de +12, +16 o +18?
(8 puntos)**
- 6. ¿Qué limitaciones se impone en el artículo 123 de la LGCA a las comunicaciones comerciales de bebidas alcohólicas?
(8 puntos)**